

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БПОУ ВО «Вологодский аграрно-экономический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ ВО
«Вологодский аграрно-
экономический колледж»

Л.А. Климина

«31» 08 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Драматическое искусство

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский аграрно-экономический колледж»

Разработано:

*учит. дифференц. по всем предметам
Людмила Р.И.*

Рассмотрено: На заседании педагогического Совета

Протокол № 1 от «31» августа 2017 года

Вологда
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа разработана для обучения студентов в возрасте от 18 лет актерскому мастерству и сценическому искусству. Форма реализации программы – театральная студия, в которой слушатели знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства; об основных театральных школах XX века и о современных драматических театрах России. В течение всего времени обучения воспитывается зрительская культура. Посещая занятия, слушатели учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, самостоятельно гримироваться и гримировать других участников спектакля; выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Направленность программы – художественно-эстетическая. При обучении по программе у обучающихся расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями.

Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии. Театр – это особый и прекрасный мир, названный А. С. Пушкиным "волшебным краем". В театральной студии для обучающихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

На занятиях происходит сплочение лиц разного возраста в единый творческий коллектив. Каждый может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков.

В студии обучающийся знакомится с хорошей драматургией; классической музыкой; с лучшими театральными постановками московских театров; учится основам актерского мастерства.

Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим.

Актуальность программы

Особое место среди различных искусств занимает **искусство театра**. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом обучающийся учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения является игра как таковая. В игре человек доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения человека с окружающим миром.

Участие в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей, их возможностей и интересов.

Основными показателями театральной культуры воспитанников студии, закончивших обучение по программе, можно считать: выразительность, правдивость и искренность в передаче образа, манера исполнения, осмысленное отношение к пьесе как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет *актуальность* занятий театральным творчеством.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения много внимания уделяется воспитанию *этики зрителя* – обучающиеся осваивают правила поведения в театре.

Люди, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить обучающихся обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие человека на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Не всегда содержание и постановка спектакля (с точки зрения автора программы) соответствуют приемлемому уровню художественности, эстетики, этики и морали, значимости затронутых в спектакле проблем.

Предлагаемые в программе упражнения на освоение сценического движения включают в себя тренинг, рассчитанный на иллюзионные действия.

К ***новизне*** программы можно отнести также и совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

В процессе обучения предлагается *оригинальная* подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Обучающиеся выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях предлагается *оригинальная* подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. *Оригинальная* подборка указанных упражнений также является элементом ***новизны*** программы.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной,

эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека

Педагогическая целесообразность программы

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы людей.

Современный человек должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Обучающиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого человека, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Большинство театральных школ относятся к одному из двух основных направлений:

- школа переживания (школа Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме;
- школа, в которой актеры, работая над образом идут от внешней разработки образа (формы) – к внутреннему переживанию.

Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Значительным актером может стать только человек с большим духовным содержанием. Недопустимо создание у молодого человека ощущения исключительности, раздувания его тщеславия. Принципиально важно не побуждать учащегося к творчеству мотивами престижа.

В работе огромное значение придается воспитанию моральной личности. Поэтому так важно *помочь* обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; *создать* условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; *сконцентрировать* внимание на содержании материала достойного уровня.

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта,

необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности человека, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы обучающиеся проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал человека.

Задача педагога – не учить, а научить учиться. Необходимо помочь раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

Цель программы: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству

Обучающие задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научить выполнять различные виды грима;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях на различных уровнях.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Прогнозируемые результаты обучения

В результате обучения по программе обучающиеся будут **знать**:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- технические правила и приемы гримирования;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- выполнять эскиз грима сценического образа; распределение общего тона;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

будут развиты:

- интерес к занятиям в театральной студии;
 - творческая фантазия;
- речевое дыхание.

будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения. 292 часа.

Участники программы:

Участниками данной программы являются студенты от 18 лет. Важно, что обучающиеся принимаются в коллектив без отбора. У каждого есть возможность «поискать» себя в данном направлении, в рамках своего потенциала, данного природой.

Ожидаемый результат:

Воспитанники знакомы с разными жанрами и стилями вокального искусства, владеют необходимыми вокальными навыками, сформированы более глубокие знания в

области музыки: классической, народной, эстрадной. Продолжится развитие музыкально-эстетического вкуса, музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, гармонии, лада). У обучающихся сформирована культура сценического поведения, привиты навыки общения с музыкой.

Формы подведения итогов реализации программы.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Они принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия студентов в мероприятиях колледжа, концертах, фестивалях и конкурсах.

Учебно – тематический план

№ п.п.	Тема	теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Упражнения на управление вниманием	10	10	20	
1.1	Жест, как важное выразительное средство.	3	7	10	Самоанализ
1.2	Пластическая иллюстрация литературного текста (стихотворения).	2	8	10	Наблюдение
2	Основы пантомимы	2	2	4	
3	Партнеринг	10	10	18	
3.1	Синхронное исполнение движений на основе импровизации под музыкальное сопровождение.	1	9	10	
3.2	Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслаблении.	1	7	8	
4	Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества	10	10	20	
4.1	«Отгадай нашу фигуру»	2	8	10	
4.2	Парный пантомимный этюд на основе заданного сюжета (зеркало) или свободной темы	2	8	10	
5	Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа	1	2	3	Наблюдение
6	Подготовка к мероприятиям колледжа	3	30	33	
	Всего часов:	34	34	292	Самоанализ

Содержание программы:

Упражнения на управление вниманием.

Общеразвивающие игры, включенные в этот раздел готовят учащихся к художественной театральной деятельности, способствуют более быстрой и легкой адаптации к новому предмету, где требуется эмоциональная раскрепощенность. Развивают быструю реакцию, внимательность, память.

- «Запомни фотографию» *Цель:* Развивать внимание, воображение и фантазию, согласованность действий. *Ход игры:* Студенты распределяются на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а люди меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

-«Внимательные звери» *Цель:* Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений. *Ход игры:* Студенты представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Студенты должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

-«Живой телефон» *Цель:* Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий. *Ход игры:* Между студентами распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Студенты с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

-«Печатная машинка» *Цель:* Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность действий. *Ход игры:* Между студентами распределяются буквы алфавита, причем некоторым достается по две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши студент, которому досталась буква «к», вторым – студент с буквой «о» и последним – студент с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком. Игру можно усложнить похлопыванием целых предложений и в определенном заданном темпе

Жест, как важное средство выразительности. Жесты – это вспомогательные движения в сфере общения между людьми. Большинство жестов составляет язык пантомимы. У каждой нации, по мере того как развивался ее язык, развивается жестикулятивные действия, характерные привычки, темперамент. В танце, особенно в народном, это выявляется в особом пластическом характере жеста, который делает танцы одной национальности непохожими на танцы другой. Бытовой жест подвергается существенной стилизации, но при этом никогда не теряет заложенного в него смысла. Как только жест лишается своего смыслового значения, он сразу же переходит в систему выразительных движений, так как сохраняет эмоциональное свойство. Выражение эмоций зависит от характера человека, от его темперамента, культуры. Чем сильнее эмоциональное выражение, тем крупнее действия, выразительнее жесты. Преподаватель предлагает учащимся изобразить жесты из различных жизненных ситуаций, которые могут использоваться в сценической деятельности.

«Объясни» *Цель:* Научить учащихся эмоционально, выразительно и понятно объясняться жестами. *Ход занятия:* Ведущий ученик должен жестами объяснить остальным учащимся придуманную им жизненную ситуацию

Пластическая иллюстрация литературного текста (стихотворения)

Цель: Научить учащихся перевоплощать заданный литературный текст в пластическое решение каждого слова, уметь находить и стилизовать движениями и выразительными жестами. *Ход занятия:* Преподаватель, сначала для примера выбрав стихотворение, иллюстрирует его вместе с обучающимися. Затем дает задание всем учащимся иллюстрировать одинаковое стихотворение, далее каждый ученик получает в задание разные произведения. В этом занятии рекомендуется использовать стихотворения Агнии Барто.

Основы пантомимы. Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Обработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.)

Партнеринг Акробатические упражнения очень полезны для тренировки вестибулярного аппарата; они развивают чувство равновесия, умение оперировать центром тяжести, повышают устойчивость. Важнейшим качеством для артиста является партнерство – готовность и способность к сотрудничеству со своим сценическим партнером. Занятия парной акробатикой способствуют выработке чувства партнера: мышечного ощущения партнера, тактильно-осознательного восприятия, зрительного контакта; обостряет понимание намерений партнера, его состояний, его действий; повышают способность координировать усилия партнеров, согласовывать свои действия по всем параметрам: время, пространство, интенсивность. Не мало важно так же воспитание в актере таких качеств, как доверие к партнеру и ответственность за него. Идеальным качеством, является эмпатия – способность воспринимать состояние партнера как бы «изнутри», способность вчувствоваться в состояние партнера, мгновенно реагируя на малейшие изменения в его поведении.

Синхронное исполнение движений на основе импровизации под музыкальное сопровождение. *Цель:* Упражнение направлено на развитие чувства ансамбля, партнерства, умение импровизировать при условиях изоляции разных частей тела. *Ход занятия:* Учащиеся распределяются по парам и садятся друг напротив друга на стулья. Один из учеников, меняясь по очереди, исполняет ведущую роль, другой в точности повторяет его движения. Задание исполняется как зеркально, так и параллельно и проходит несколько этапов. 1 этап – ведущий ученик, импровизируя, исполняет движения только одной рукой. 2 этап – в движении участвуют две руки. 3 этап — в движении участвуют две руки и голова. 4 этап — в движении участвуют две руки, голова и корпус. 5 этап – учащиеся, стоя друг напротив друга исполняют движения только на шагах. 6 этап – к движению ног добавляются руки.

Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслаблении. *Цель:* Упражнение направлено на работу партнеров в телесном контакте и изучение центров

тяжести его частей тела. *Ход занятия:* Учащиеся распределяются по парам. Один из учеников ложится на пол, закрывает глаза и расслабляется. Задача лежащего на полу: сохранять полное расслабление всего тела, несмотря на манипуляции, которые производит с ним его партнер. Другой ученик выступает в роли исследователя. Он изучает центры тяжести разных частей тела своего партнера и их двигательные способности. Он должен действовать аккуратно не вызывая рефлекторной реакции у лежащего человека. Следующим этапом данного упражнения, является передвижение по полу лежащего человека его партнером, «исследователь» при этом двигает и управляет телом посредством разных центров тяжести.

Центровое управление партнером. *Цель:* Научить двигаться в паре в трехмерном ассоциативном пространстве, в соотношении управляемый и управляющий, воздействуя на три основных центра. *Ход занятия:* Учащиеся распределяются по парам. По очереди ученики выполняют роль: «ведущего» и «ведомого». Партнеры встают один чуть позади другого, так, чтобы рука стоящего сзади прижималась ладонью к пояснице стоящего человека впереди. Управление осуществляется с помощью одной ладони (движение вперед с поворотами направо и налево, движение назад). Упражнение прodelывается с использованием всех трех центров.

Распределение центра тяжести между партнерами. *Цель:* Научить сохранять равновесие в состоянии взаимодействия центров тяжести двух партнеров. *Ход занятия:* На занятии используется комплекс различных поз и движений в паре.

Перенос центра тяжести от одного партнера к другому. *Цель:* Научить переносить тяжесть тела друг другу используя разные центры тяжести. *Ход занятия:* На занятии используется комплекс различных движений и упражнений в паре.

Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества. *Цель:* Коллективность в организации творческого процесса, умение создать сценический образ в соотношении с другими персонажами мизансцены, сохраняя тем самым целостность композиционного построения.

«Отгадай нашу фигуру» *Цель:* Умение коллективно создавать пластическую композицию, обозначающую какой либо образ. *Ход занятия:* Занятие проводится в игровой форме. Один из учеников выходит из класса, а другие участники совместно придумывают композицию-загадку, пластическое воплощение, какого – либо предмета или животного. Входящий ученик должен отгадать заданную композицию.

Парный пантомимный этюд на основе заданного сюжета (зеркало) или свободной темы. *Цель:* Развитие ансамблевости в актерской игре, чувство партнерства. *Ход занятия:* Учащиеся на первом этапе работают по парам. Сначала пластический этюд исполняется по заданию «Зеркало», где нужно предельно точно синхронизировать движения в паре, а затем учащиеся придумывают и обыгрывают ситуацию, в которой у каждого есть своя определенная роль (одушевленный и неодушевленный образ). На следующем этапе в пантомимном этюде участвуют все учащиеся группы, придумывают общий сюжет и распределяют роли.

Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа. *Цель:* Научить учащихся владеть состоянием актерской расслабленности, осмысливать образное

содержание, творчески воплощаемое ими в танце.
Ход занятия: Учащиеся определяется, какой бы образ они бы хотели воплотить в своем танцевальном этюде. Затем подбирают соответствующий музыкальный материал. Третий этап – это непосредственно сочинение этюда.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (актовый зал колледжа).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура (усилитель, микшерный пульт, акустические системы, микрофоны, свет)
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Контроль за результативностью обучения по программе

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных к запланированным мероприятиям колледжа.

Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественно-эстетической направленности **«Драматическое искусство» - Итоговый отчетный концерт.**

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического

восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.