

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ АГРАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 38.02.02 Страхование дело (по отраслям)

Программа подготовки  
базовая подготовка

Форма обучения  
очная форма обучения

Вологда, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания общей дисциплины Литература общеобразовательного цикла студентам очной формы обучения специальности: 36.02.01 Ветеринария в 1-ом и 2-ом семестрах.

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413); Приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014г. № 1645 «Внесение изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 № 613 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; Приказа Минобрнауки РФ от 28.07.2014г. № 833 «Об утверждении ФГОС по специальности 38.02.02 Страховое дело (по отраслям)».

Рабочая программа составлена с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 21 июля 2015г.); «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015 № 06-259), с учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования по специальности 38.02.02 Страховое дело (по отраслям).

Составитель: Рябова О.П., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>19</b>
<b>5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>21</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина Литература относится к общеобразовательным дисциплинам в системе подготовки по специальности 38.02.02 Страхование дело (по отраслям) и является базовой для получения среднего общего образования с учетом естественнонаучного профиля получаемого профессионального образования по специальности 38.02.02 Страхование дело (по отраслям).

### 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель(и) изучаемой учебной дисциплины на базовом уровне

#### *в направлении личностного развития*

- воспитание качеств духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе;
- развитие интереса к литературному творчеству и литературных способностей.

#### *в метапредметном направлении*

- развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, познавательной культуры, значимых для различных сфер человеческой деятельности.

#### *в предметном направлении*

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.

### **Задачами курса являются:**

- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- развитие образного мышления, интеллектуального развития обучающихся, необходимых для продуктивной жизни в обществе;
- формирование общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

В рабочей программе учебный материал ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития обучающихся, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений.

Реализация общих целей изучения дисциплины Литература традиционно формируется в четырех направлениях – методическое, интеллектуальное развитие, утилитарно-прагматическое направление (овладение необходимыми конкретными знаниями и умениями) и воспитательное воздействие.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины (метапредметные, личностные, предметные требования)**

Требования к личностным результатам освоения учебной дисциплины, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

### **Личностные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Требования к метапредметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

**Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к предметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Предметные результаты освоения базового курса учебной дисциплины должны отражать:**

1) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

6) для слепых, слабовидящих обучающихся:  
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

7) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

8) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:



овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

## 2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2-ом семестре</b>	

*Программой предусмотрено проведение консультаций в индивидуальной и групповой форме. Основная цель проведения – отработка практических навыков по изучаемым темам, закрепление учебного материала и подготовка к промежуточной аттестации. Программой предусмотрены следующие виды консультаций: оказание индивидуальной помощи в подготовке письменных заданий, ликвидация пробелов в знаниях отдельных обучающихся, связанных с продолжительной болезнью и другими причинами, углубление и расширение знаний обучающихся по отдельным особо значимым темам программы учебной дисциплины. Консультации проводятся во внеурочное время в соответствии с утвержденным графиком.*

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Учебная дисциплина «Литература»</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>10/2</b>
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	<b>Содержание</b> 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить план-конспект по теме «Русская литература первой половины XIX века».	2
Тема 1.2 А.С. Пушкин	<b>Содержание</b> 1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
	2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	2
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	<b>Содержание</b> 3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон» как романтическое произведение.	2
Тема 1.4 Н.В. Гоголь	<b>Содержание</b> 4. Основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2
	5. Идеальный замысел повести Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция, сюжет, герои.	2
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>44/8</b>
Тема 2.1 Русская литература во второй половине XIX века	<b>Содержание</b> 6. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить понятийный словарь по теме «Русская литература и культура во второй половине XIX века».	1
Тема 2.2 А.Н. Островский	<b>Содержание</b> 6. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	1
	7. Драма А.Н. Островского «Гроза». Конфликт, система персонажей.	2
Тема 2.3 И.А. Гончаров	<b>Содержание</b> 8. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов».	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить план-конспект статьи Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова»	3

	«Обломов».	
Тема 2.4 И.С. Тургенев	<b>Содержание</b> 9. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.  9-10. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система персонажей. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	1  3
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский	<b>Содержание</b> 11. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	2
Тема 2.6 Н.С. Лесков	<b>Содержание</b> 12. Творческий путь Н.С. Лескова.  12-13. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ главного героя.	1  3
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание</b> 14. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика.	2
Тема 2.8 Ф.М. Достоевский	<b>Содержание</b> 15. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.  16. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Тематика и проблематика романа.  17. Система персонажей. Образ Петербурга.  18. Образ Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.  19. Образ Сони Мармеладовой в романе	2  2  2  2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сравнительный анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и одной экранизации (постановки) этого произведения.	4
Тема 2.9 Л.Н. Толстой	<b>Содержание</b> 19. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого.  19. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. 20. Тематика и проблематика романа.  20-21. В чём смысл названия романа	1  1  2  2

	Л.Н.Толстого "Война и мир". 21-22. Система персонажей в романе. 22-23. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской 24. Изображение войны в романе. «Мысль народная». Роль личности в истории	2 1
Тема 2.10 А.П. Чехов	<b>Содержание</b> 24. Краткий очерк жизни и творчества А.П. Чехова. 25. Рассказы А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в фуляре», «Крыжовник». 26. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	2 2 2
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>10/2</b>
Тема 3.1 Развитие поэзии второй половины XIX века	<b>Содержание</b> 27. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	1
Тема 3.2 Ф.И. Тютчев	<b>Содержание</b> 27. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. 28. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1 1
Тема 3.3 А.А. Фет	<b>Содержание</b> 28. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. 29. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1 1
Тема 3.4 А.К. Толстой	<b>Содержание</b> 29. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. 30. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.	1 1
Тема 3.5 Н.А. Некрасов	<b>Содержание</b> 30. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. 31. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. 31. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, жанр, система персонажей.	1 1 1
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить анализ одного стихотворения из творчества одного из поэтов второй	2

	половины XIX века.	
<b>Раздел 4. Литература начала XX века</b>		<b>21/5</b>
Тема 4.1 Литература и другие виды искусства в начале XX века	<b>Содержание</b> 32. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Составить кроссворд по теме «Литература и другие виды искусства в начале XX века».	1
Тема 4.2 И.А. Бунин	<b>Содержание</b> 32. Хроника жизни и творчества И.А. Бунина.	1
	33. Проза И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».	2
Тема 4.3 А.И. Куприн	<b>Содержание</b> 34. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.	1
	34-35. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание</b> 35. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века.	1
	36. Символизм. Творчество В.Я. Брюсова.	1
	36. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.	1
	37. Футуризм. Творчество Игоря Северянина, В.В. Хлебникова.	2
	Художественные особенности поэзии В.В. Маяковского.	2
	38. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить анализ одного стихотворения из творчества одного из поэтов Серебряного века.	2
Тема 4.5 А.М. Горький	<b>Содержание</b> 39. Жизненный и творческий путь А.М. Горького.	1
	39-40. Пьеса А.М. Горького «На дне». Спор о назначении человека. Система персонажей. Смысл названия.	3
Тема 4.6 А.А. Блок	<b>Содержание</b> 41. Краткий очерк жизни и творчества А.А. Блока.	1
	41. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	1

	Проблематика, композиция, герои.	
Тема 4.7 Развитие литературы 1920-х годов	<b>Содержание</b> 42. Особенности развития литературы 1920-х годов.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщение на тему «Человек и революция в романе А. Фадеева «Разгром»».	2
<b>Раздел 5. Литература 1930-х – начала 1940-х годов</b>		<b>13/6</b>
Тема 5.1 Развитие литературы 1930-х – начала 1940-х годов	<b>Содержание</b> 42. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> «Герой времени в рассказах М. Зощенко» (проанализировать один из рассказов).	2
Тема 5.2 М.И. Цветаева	<b>Содержание</b> 43. М.И. Цветаева. Идеино – тематические особенности поэзии.	1
Тема 5.3 О.И. Мандельштам	<b>Содержание</b> 43. О.И. Мандельштам. Идеино – тематические и художественные особенности поэзии.	1
Тема 5.4 А.Платонов	<b>Содержание</b> 44. А. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (проблематика, система персонажей).	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Проанализировать новеллу «Письмо» из сборника И.Э. Бабея «Конармия».	2
Тема 5.5 М.А. Булгаков	<b>Содержание</b> 44. Краткий очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.	1
	45. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1
	45. Система образов.	1
	46. Фантастическое и реалистическое в романе.	1
	47. Бессмертные нравственные ценности в романе.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Проанализируйте один из рассказов М.А. Булгакова «Записки юного врача» с точки зрения его идейно- художественного своеобразия.	2

Тема 5.6 М.А. Шолохов	<b>Содержание</b> 46. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.  47. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий дон». Проблематика, жанр и композиция. 47. Система персонажей. Образ Григория Мелехова.	1  1  1
<b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>4/2</b>
Тема 6.1 Развитие литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание</b> 48. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Проанализировать стихотворение Б.Л. Пастернака «Свеча».	2
Тема 6.2 А.А. Ахматова	<b>Содержание</b> 49. Краткий очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.  49. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» - поэтический документ эпохи.	1  1
	<b>Раздел 7. Литература 1950-х – 1980-х годов</b>	
Тема 7.1 Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов	<b>Содержание</b> 50. Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов. Основные направления и течения художественной прозы 1950-х – 1980-х годов.	1
Тема 7.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы	<b>Содержание</b> 50. Художественное своеобразие творчества В. Т. Шаламова.	2
	51. Художественное своеобразие творчества В.И. Шукшина.	2
	51-52. Художественное своеобразие творчества В. Быкова.	4
	<b>Самостоятельная работа</b> Напишите эссе по рассказу Ю. Казакова «Поморка».	2
Тема 7.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	<b>Содержание</b> 52. Литературные направления и объединения в поэзии 1950-1980-х годов. 53. Поэзия Н. Рубцова. Художественное своеобразие лирики.	1  1
	53. Поэзия В. Высоцкого. Художественное своеобразие лирики.	1
Тема 7.4 Драматургия 1950-х – 1980-х годов	<b>Содержание</b> 54. Особенности драматургии 1950-1980-х годов.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	



	Подготовить сообщение по теме «Мотив игры в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	2
Тема 7.5 А.И. Солженицын	<b>Содержание</b> 54. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.  55. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности. 55. Рассказ «Матренин двор». Проблематика, герои рассказа.	1  1 1
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2/3</b>
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Содержание</b> 56. Три волны эмиграции литературы русского зарубежья.  <b>Самостоятельная работа</b> Написать сочинение-рассуждение по рассказу В. Набокова «Машенька».	2  3
<b>Раздел 9. Литература конца 1980-2000-х годов</b>		<b>3/2</b>
Тема 9.1 Развитие литературы конца 1980-2000-х годов	<b>Содержание</b> 57. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.  57. Проза В. Распутина. 58. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».  <b>Самостоятельная работа</b> Подготовить краткий анализ одного поэтического или драматургического произведения постперестроечного времени.	1  1 1  2
<b>Раздел 10. Литература 2000-2016 годов</b>		<b>5/2</b>
Тема 10.1 Современное развитие литературы	<b>Содержание</b> 59. Особенности развития литературы конца 2000-2016-х годов. 60. Виктор Розов комедия "В поисках радости" 61. Новейшая поэзия. Поэзия А. Вознесенского.  <b>Самостоятельная работа</b> Выучить наизусть стихотворение А. Вознесенского	2 2 1  2
<b>Раздел 11. Зарубежная литература 19 в.</b>		<b>6/2</b>
	<b>Содержание</b> 62. Особенности развития зарубежной литературы 19 в. 63. Эрнст Теодор Амадей Гофман повесть "Золотой горшок".  64. Эдгар Аллан По "Чёрный кот"	2 2 2

	<b>Самостоятельная работа</b> Проанализируйте один из рассказов Э.А.По	2
<b>Раздел 12. Зарубежная литература 20 в.</b>		<b>4/2</b>
	<b>Содержание</b> 65. Особенности развития зарубежной литературы 20 в.	2
	66. Ф.Кафка "Превращение"	2
	<b>Самостоятельная работа</b>  Сочинение на тему "Мои впечатления от новеллы Ф.Кафки "Превращение"	2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
		<b>138 + 2 часа д/зачет</b>
<b>Выполнение индивидуальных проектов по учебной дисциплине</b>		
<b>Примерная тематика индивидуальных проектов:</b> Афоризмы в поэзии В. Высоцкого. Изучение отношения русского человека к деньгам (по произведениям Л.Н. Толстого). Изучение отношения русского человека к деньгам (по фольклору и произведениям древнерусской литературы). Изучение отношения русского человека к деньгам (по произведениям Ф.М. Достоевского). Изучение отношения русского человека к деньгам (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя). Изучение отношения русского человека к деньгам (по произведениям М.А. Шолохова и литературы советского периода).		

## 2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на уровне учебных действий (по разделам содержания учебной дисциплины Литература)

Наименование разделов	Характеристика основных видов учебной деятельности		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской классической литературы первой половины XIX века (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p><b>Формировать</b> устойчивый интерес к чтению как средству познания русской культуры и других культур, уважительного отношения к ним.</p> <p><b>Формировать</b> навыки анализа литературных произведений.</p> <p><b>Формировать</b> умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) в процессе анализа художественного произведения.</p> <p><b>Способность</b> выявлять в художественных текстах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя образы темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><b>Владеть</b> умением анализировать и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, <b>воспитание</b> чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культуре других народов.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.).</p> <p><b>Готовность и способность</b> к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной деятельности.</p> <p><b>Эстетическое отношение</b> к миру.</p>
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской классической литературы второй половины XIX века (А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b></p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении</p>

	<p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p><b>Уметь</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.</p>	<p>организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимодействию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>
<p><b>Раздел 3</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Знать</b> поэтические произведения русской литературы второй половины XIX века (А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: понимать и формулировать</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении</p>

	<p>тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе поэтического произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p><b>Формировать</b> эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	<p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>
<p><b>Раздел 4</b> <b>Литература</b> <b>начала XX века</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской классической литературы XX века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М.Горький, А.А. Блок).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>

	<p>произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p>		
<p><b>Раздел 5</b> <b>Литература</b> <b>1930-х – начала</b> <b>1940-х годов</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской литературы 1930-начала 1940-х годов (М.И. Цветаева, О.И. Мандельштам, А. Платонов, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>

	позицию и высказывать свое отношение к ней.		
<b>Раздел 6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<p><b>Знать</b> поэтические произведения русской литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>
<b>Раздел 7 Литература 1950-х – 1980-х годов</b>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской литературы 1950-х – 1980-х годов (В.Т. Шаламов, В.И. Шукшин, В. Быков).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении</p>

	<p>жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p><b>Уметь</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.</p>	<p>организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>
<p><b>Раздел 8</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русского литературного зарубежья 1920-1990-х годов (В. Набоков, И.Шмелев, И.Бродский, З. Гиппиус).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета,</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к</p>



	<p>композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p>	<p>информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>
<p><b>Раздел 9</b> <b>Литература</b> <b>конца 1980-2000-х годов</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений литературы конца 1980-2000-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, А. Вампилов).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>

	<p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p>		
<p><b>Раздел 10 Литература 2000-2016 годов</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений литературы 2000 – 2016 годов (В. Розов, А. Вознесенский)</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>
<p><b>Раздел 11 Зарубежная литература 19 в.</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений зарубежной литературы 19 в. (Э.А. Гофман, Э.А. По)</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение:</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-</p>

	<p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p>	<p>высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>
<p><b>Раздел 12</b> <b>Зарубежная литература 20 в.</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений зарубежной литературы 20 в. (Ф.Кафка)</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью.</p>

	<p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p>	<p>самостоятельной деятельности.</p>	
--	---	--------------------------------------	--

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина Литература требует кабинета. На теоретических занятиях используется учебно-лабораторное оборудование:

- 30 рабочих мест для обучающихся и рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы);
- библиотечный фонд кабинета.

#### **3.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г., Вольнова, И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2ч./ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

##### **Дополнительная литература:**

- А.С. Пушкин. «К морю», «Вольность», «К Чаадаеву», «Поэт», «Пророк», «Осень», «Храни меня, мой талисман», « Я Вас любил...», «Что в имени тебе моем?», поэма «Медный всадник», «Станционный смотритель».
- М.Ю. Лермонтов. «Дума», «Молитва», «Поэт», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия,,», «Сон», «Журналист, Читатель и Писатель», поэма «Демон».
- Н.В. Гоголь. «Портрет», «вечера на хуторе близ Диканьки», «Шинель».
- А.Н. Островский. Драма «Гроза», драма «Бесприданница».
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
- Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»
- Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», главы из романа «История одного города» («Опись градоначальников», «Органчик»).
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», «Севастопольские рассказы» (по выбору).
- А.П. Чехов. Рассказы: «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Студент», пьеса «Вишневый сад».
- Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил Вас - и все былое...».
- А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Сияла ночь», «Какое счастье – ночь...», «Еще одно забывчивое слово».
- А.К. Толстой. «Средь шумного бала случайно», «Против течения», «Слезка дрожит в твоём ревнивном взоре», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя».
- Н.А. Некрасов. «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- И.А. Бунин. Рассказы: «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыханье», «Грамматика любви», «Митина любовь».
- А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

- Стихотворения В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Андрея Белого, Н.С. Гумилева, Игоря Северянина, В.В. Хлебникова, Н.А. Клюева.
- А.М. Горький. Пьеса «На дне», рассказ «Старуха Изергиль».
- А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», стихотворения: «Россия», «Незнакомка», «В ресторане», «Коршун».
- В.В. Маяковский. «Лиличка!», «Люблю», «Нате!», «А вы могли бы?»
- С.А. Есенин. Стихотворения.
- Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака.
- М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце», цикл рассказов «Записки юного врача».
- А. Платонов. Повесть «Котлован», рассказ «В прекрасном и яростном мире».
- А.Н. Толстой. Роман «Петр I».
- М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон», «Донские рассказы».
- В.Шаламов. «Сентенция», «Крест», «Надгробное слово».
- В. Быков «Сотников».
- Ю. Бондарев «Горячий снег».
- К. Воробьев «Крик».
- В. Распутин «Прощание с Матерой».
- Стихотворения Н.Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.
- А. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».
- Е. Замятин «Мы».

### **Интернет-ресурсы:**

- Журнал "Литература" издательского дома "Первое сентября" - <http://www.lit.1september.ru>
- Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке - <http://www.ruscorpora.ru>
- Электронная библиотека - <http://e.lanbook.com>
- Библиотека художественной литературы - <http://lib.ru>

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Успешное освоение дисциплины Литература предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах его освоения путем планомерной, систематической работы. В преподавании используется технология проблемного обучения, развивающего обучения, лекционно-семинарские формы проведения занятий.

##### 4.1 Активные и интерактивные формы проведения занятий

Се- местр	Вид занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Количе- ство часов
1	Урок	Тема 1.1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». (конференция)	2
	Урок	Тема 2.1 Драма А.Н. Островского «Гроза». Конфликт, система персонажей. (групповая дискуссия)	2
	Урок	Тема 3.1 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, жанр, система персонажей. (работа в группах)	2
		Тема 4.1 Пьеса А.М. Горького «На дне». Спор о назначении человека. Система персонажей. Смысл названия.(работа в малых группах)	2
	Урок	Тема 5.1 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».Система образов. (презентация)	2
2	Урок	Тема 6.1 Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» - поэтический документ эпохи (конференция)	2
	Урок	Тема 7.1 Поэзия Н. Рубцова. Художественное своеобразие лирики. ( групповая дискуссия)	2
	Урок	Тема 8.1. Три волны эмиграции литературы русского зарубежья.(работа в малых группах)	2

	Урок	Тема 9.1 Проза В. Распутина (презентация)	2
	Урок	Тема 10.1 Виктор Розов комедия "В поисках радости" (работа в малых группах)	
Итого:			20



## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<b>Основные показатели оценки результата</b>	
<b>Личностные</b>	<p><b>Результатом формирования личностных учебных универсальных действий следует считать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положительное отношение к урокам литературы;</li> <li>• достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;</li> <li>• способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</li> <li>• формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.);</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p><b>Результатом формирования познавательных учебных универсальных действий будут являться умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;</li> <li>• учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов;</li> <li>• уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• уметь осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям;</li> <li>• уметь устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• уметь устанавливать аналогии;</li> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки.</li> </ul> <p><b>Основным критерием сформированности коммуникативных учебных универсальных действий можно считать коммуникативные способности обучающегося, включающие в себя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• желание вступать в контакт с окружающими;</li> <li>• умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, умение работать в группе;</li> <li>• сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в группе: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, сравнивать полученные результаты, выслушивать партнеров, корректно сообщать товарищам об ошибках;</li> <li>• задавать вопросы с целью получения нужной информации;</li> <li>• организовывать взаимопроверку выполненной работы;</li> <li>• высказывать свое мнение при обсуждении задания.</li> </ul> <p><b>Критериями сформированности у учащегося регуляции своей деятельности может стать способность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отслеживать цель учебной деятельности и внеучебной (проектная</li> </ul>

	<p>деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;</li> <li>• выбирать средства для организации своего поведения;</li> <li>• адекватно воспринимать указания на ошибки и исправлять найденные ошибки;</li> <li>• оценивать собственные успехи в речевой деятельности;</li> <li>• планировать шаги по устранению пробелов.</li> </ul> <p><b>В результате изучения тем курса обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам;</li> <li>• для коммуникативного взаимодействия с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях;</li> <li>• для устного общения.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><b>Результатом формирования предметных учебных универсальных действий следует считать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;</li> <li>• проведение многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка.</li> </ul>
<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание произведений русской классической литературы первой половины XIX века (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в художественных текстах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание прозаических произведений русской классической литературы второй половины XIX века (А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в художественных текстах А.Н. Островского, И.А.</li> </ul>

	<p>Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>
Поэзия второй половины XIX века	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание поэтических произведений второй половины XIX века (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в художественных текстах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>
Литература начала XX века	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание произведений русской литературы начала XX века (И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.А. Блока, А.М. Горького), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в художественных текстах И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.А. Блока, А.М. Горького образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>
Литература 1930-х – начала 1940-х годов	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание произведений русской литературы 1930-х -1940-х годов (М.И. Цветаевой, О.И. Мандельштама, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в художественных текстах М.И. Цветаевой, О.И. Мандельштама, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>

<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> <li>• выявлять в художественных текстах А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</li> </ul>
<p><b>Литература 1950-х – 1980-х годов</b></p>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов;</li> <li>• содержание произведений литературы 1950-х – 1980-х годов (В.Т. Шаламова, В.И. Шукшина, В. Быкова, А.И. Солженицына), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в художественных текстах В.Т. Шаламова, В.И. Шукшина, В. Быкова, А.И. Солженицына, Н.Рубцова, В.В.Высоцкого образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>
<p><b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды трех волн эмиграции литературы русского зарубежья.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p><b>Литература конца 1980-2000-х годов</b></p>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов;</li> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>
<p><b>Литература 2000-2016 годов</b></p>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности развития литературы конца 2000-2016-х годов</li> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>

Зарубежная литература 19 в.	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности развития зарубежной литературы 19 в</li> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>
Зарубежная литература 20 в.	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности развития зарубежной литературы 20 в.</li> <li>• структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>• анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>

Для **текущего контроля** успеваемости используются следующие методы текущего контроля: как устный опрос, письменный опрос, тест, графическое задание (схемы, таблицы).

### **Устный контроль**

В устный контроль в форме фронтального опроса вошли следующие темы:

Тема 1.2 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» Проблематика.

Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическое произведение

Тема 2.4 И.С. Тургенев. Аркадий и Базаров в романе ИС Тургенева  
Отцы и дети

Тема 3.5 Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, жанр, система персонажей.

Тема 4.3 А.И. Куприн. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Тема 5.2 М.И. Цветаева. « Творческая жизнь поэтессы Марины Цветаевой»

Тема 6.2 А.А. Ахматова. «Место Анны Андреевны Ахматовой в русской поэзии»

Тема 7.5 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности.

Тема 9.1 Развитие литературы конца 1980-2000-х годов.

Тема 9.2 В.Распутин. «В. Распутин страницы жизни и творчества»

Тема 10.2 В. Розов. Комедия "В поисках радости". Система персонажей.

Тема 11.3 Э.А.По. Мистическое в рассказе "Чёрный кот"

Тема 12.2 Ф.Кафка. «Превращение». Проблематика новеллы.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета. Для проведения зачета используется письменная работа в виде теста.

В дифференцированный зачет вошли следующие темы:

- Тема 1.2 А.С. Пушкин.
- Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов.
- Тема 1.4 Н.В. Гоголь.
- Тема 2.1 Русская литература во второй половине XIX века.
- Тема 2.2 А.Н. Островский.
- Тема 2.3 И.А. Гончаров.
- Тема 2.4 И.С. Тургенев.
- Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.
- Тема 2.6 Н.С. Лесков.
- Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.
- Тема 2.8 Ф.М. Достоевский.
- Тема 2.9 Л.Н. Толстой.
- Тема 2.10 А.П. Чехов.
- Тема 3.1 Развитие поэзии второй половины XIX века.
- Тема 3.2 Ф.И. Тютчев.
- Тема 3.3 А.А. Фет.
- Тема 3.4 А.К. Толстой.
- Тема 3.5 Н.А. Некрасов.
- Тема 4.1 Литература и другие виды искусства в начале XX века.
- Тема 4.2 И.А. Бунин.
- Тема 4.3 А.И. Куприн.
- Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии.
- Тема 4.5 А.М. Горький.
- Тема 4.6 А.А. Блок.
- Тема 4.7 Развитие литературы 1920-х годов.
- Тема 5.1 Развитие литературы 1930-х – начала 1940-х годов.
- Тема 5.2 М.И. Цветаева.
- Тема 5.3 О.Э. Мандельштам.
- Тема 5.4 А.Платонов.
- Тема 5.5 М.А. Булгаков.
- Тема 5.6 М.А. Шолохов.
- Тема 6.1 Развитие литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
- Тема 6.2 А.А. Ахматова.
- Тема 7.1 Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов.
- Тема 7.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы.
- Тема 7.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы.
- Тема 7.4 Драматургия 1950-х – 1980-х годов.
- Тема 7.5 А.И. Солженицын.

Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).

Тема 9.1 Развитие литературы конца 1980-2000-х годов.

Тема 9.2 В.Распутин

Тема 9.3 Астафьев

Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 2000-2016

Тема 10.2 В. Розов

Тема 10.3 А. Вознесенский

Тема 11.1 Особенности развития зарубежн.литр.19 в.

Тема 11.2 Э.Г.Гофман

Тема 11.3 Э.А.По

Тема 12.1 Особенности развития заруб.литер.20 в

Тема 12.2 Ф.Кафка

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы учебной дисциплины**

Специальность: 36.02.01 Ветеринария

Программа подготовки: базовая

Дисциплина: Литература

Форма обучения: очная

Учебный год 2017/2018

**РЕКОМЕНДОВАНА**

на заседании методической комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

протокол № 1 от "31" августа 2017 г.

Председатель методической комиссии общеобразовательных и гуманитарных

дисциплин



И.С. Вязанкина 31.08.2017

Исполнитель: преподаватель



О.П. Рябова 31.08.2017