ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ АГРАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

\_**ООД.02ЛИТЕРАТУРА**

(наименование дисциплины)

38.02.02 Страховое дело (по отраслям)

(код и наименование профессии (специальности)

Вологда

2024

|  |  |
| --- | --- |
| РАЗРАБОТЧИКИ:  Созоновская Е.А., преподаватель русского языка и литературы; БПОУ ВО «Вологодский аграрно-экономический колледж» |  |

|  |
| --- |
| Рассмотрено  на заседании методической комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин  Протокол № 10 от 16.05.2024 г.  Председатель комиссии  И.С. Вязанкина |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
| **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ,**  **ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ** |
| **3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| 3.1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ |
| 3.2. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  3.3. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ |
|  |
|  |
|  |

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине ООД.02 Литература предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета. ФОСсодержит материалы для проведения текущего контроля содержат задания дифференцированного характера, задания на выбор.

ФОС разработаны на основании:

* основной профессиональной образовательной программы специальности 38.02.02Страховое дело (по отраслям);
* программы учебной дисциплины ООД.02 Литература.

Используемые в ФОС оценочные средства представлены в таблице №1.

# Таблица 1 – Оценочные средства

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы (темы)**  **дисциплины** | **Текущий контроль** | **Промежуточная**  **аттестация** |
| **Раздел 1.** Л**итература второй половины XIX века** | **Контрольная работа № 1**  «Л**итература второй половины XIX века**» |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** | **Контрольная работа № 2.**  **«Литература ХХ века**» |  |
| **Дифференцированный**  **зачет (2 семестр)** |  | **Дифференцированный**  **зачет** |

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ**

# ПРОВЕРКЕ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестов, практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

# Таблица 1 – Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | Формы контроля и оценки результатов обучения |
| **ПРб 01** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и  письменных высказываний, заданий экзамена |
| **ПРб 02** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе  профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена |
| **ПРб 03** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и  письменных высказываний, заданий экзамена |
| **ПРб 04.** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и  письменных высказываний, заданий экзамена |
| **ПРб 05.** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и  письменных высказываний, заданий экзамена |
| **ПРб 06.** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и  письменных высказываний, заданий экзамена |
| **ПРб 07** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и  письменных высказываний, заданий экзамена |
| **ПРб 08** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и  письменных высказываний, заданий экзамена |
| **ПРб 09** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и  письменных высказываний, заданий экзамена |
| **ПРб 10** | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и  письменных высказываний, заданий экзамена |

1. **ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения дисциплины являются личностные, метапредметные и предметные умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице 3.

# Таблица 2 – Типы заданий и критерии оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тип (вид) задания | Критерии оценки |
| 1. | Тесты | Таблица 4. Шкала оценки образовательных  достижений |
| 2. | Устные ответы | Таблица 5. Критерии и нормы оценки устных  ответов |
| 3. | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы, заявленной теме; правилам оформления работы |
| 4. | Письменная работа (сочинение, диктант) | Критерии оценки сочинения, диктанта |

**Таблица 3 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

# Таблица 4 - Показатели оценки устных ответов

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Показатели оценки |
| «5» | Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, умеет применить теоретические знания при решении практических ситуаций, высказать и обосновать свои суждения,  грамотное и логичное построение высказывания |
| «4» | Полное освоение учебного материала, грамотное его изложение, владение понятийным аппаратом, но содержание и/или форма ответа имеют отдельные  недостатки |
| «3» | Знание и понимание основных положений учебного материала, неполное и/или непоследовательное его изложение, неточности в определении понятий,  отсутствие обоснования высказываемых суждений |
| «2» | Незнание содержания учебного материала, неумение выделять главное и  второстепенное, ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочное и неуверенное изложение материала |

**Критерии оценки сочинения**

В основу оценки сочинений по дисциплине «Литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

* правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
* соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном

знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

* + стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
  + написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
  + допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

* + достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
  + логическое и последовательное в изложении содержания;
  + написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
  + допускаются 2 недочета в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

* + в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
  + материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
  + материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
  + обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 4-5 речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

* + не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
  + характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
  + отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

# Оценка грамотности

При оценке важно учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из всех правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях,

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами;

4) в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;

5) в случаях, требующих различения *не* и *ни* (в сочетаниях не *кто иной, как..., не что иное, как..., никто иной не..., ничто иное не...);*

6)в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При наличии более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл, но такое снижение не должно привести к неудовлетворительной оценке работы ученика. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлении.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3**» может быть выставлена, если допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.

**Оценка «2»** ставится, если допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и б пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки: следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки, для оценки «2» - 8 орфографических ошибок.

Нормы оценки

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| **«4»** | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| **«3»** | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| **«2»** | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |

# МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГОКОНТРОЛЯ

**Раздел 1.** Л**итература второй половины XIX века**

**Контрольная работа № 1 «**Л**итература второй половины XIX векаа»**

# Инструкция по выполнению работы

**Контрольная работа** по литературе состоит из 2 частей. На его выполнение даётся 2 учебных часа. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1 – 30 минут, на часть 2 – 60 минут.

Часть 1 включает 25 тестовых заданий по творчеству писателей 19 века. Часть 2 включает написание сочинения развёрнутого ответа объемом не менее 150 слов.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 2 (С), выберите одну из предложенных тем и дайте на нее письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Часть 1. Выполните тест. Текст заданий**

1. **вариант**

# Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

# Произведение «Гроза»

А) Комедия

Б) трагедия

# Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) печатный станок в) громоотвод

г) микроскоп

# Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

# Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

# Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

# Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин

в) Борис Григорьевич г) Дикой

# Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

# Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

# К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

# Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

# К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

# О каком персонаже идет речь?

«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу.

Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

# Тургенева звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

# Произведение «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

# Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

# Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

# Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин

в) Борис Григорьевич г) Дикой

# Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

# Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

# К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

# Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

# К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

# О каком персонаже идет речь?

«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу.

Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

# Тургенева звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

# Произведение «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

# Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

# Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин

в) Борис Григорьевич г) Дикой

# И.А. Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

# Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

# К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

# Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

# К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

# О каком персонаже идет речь?

«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу.

Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

# Тургенева звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

# Произведение «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

# Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Аркадий Кирсанов

# Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь

б) русский аристократ

в) студент-демократ г) студент-барич

# О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

# Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

**Согласно первоначальному замыслу,**

А. роман Ф.М. Достоевского должен бал называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах. В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа. Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

# Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника. Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома. Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

# Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой. В. была злой и больной старушонкой.

Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

# В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

А. является дальним родственником Марфы Петровны.

Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору. В. учится в университете на юридическом факультете.

Г. предлагает Дуне выйти за него замуж. Д. поедет скоро в Москву по делам.

Е. ей очень понравился.

# Согласно теории Раскольникова,

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд). Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

1. **В конце романа Свидригайлов** А. женился на Соне Мармеладовой. Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку.

Г. застрелился из револьвера.

*Условия выполнения заданий:*

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

*Критерии оценки:*

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%

# РАЗДЕЛ 6: ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Контрольная работа № 2 «Литература XX века» (2 часа)**

**Контрольная работа** включает написание сочинения развёрнутого ответа объемом не менее 200 слов.

# Инструкция по выполнению работы

**Задание:** выберите одну из предложенных тем и дайте на нее письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

# Темы сочинений:

1. Философская проблематика произведений И.А. Бунина
2. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна
3. Художественное мастерство И. Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
4. «Великий дар жизни – любовь» (по произведениям И. Бунина)
5. «Любовь сильнее смерти» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»)
6. «Лесная симфония» А. Куприна (по повести «Олеся»)
7. Образ маленького человека в повестях А. Куприна (Ромашов, Желтков)
8. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького
9. Спор о человеке в драме Горького «На дне»
10. Правда и ложь в драме Горького «На дне»
11. Широта эпического изображения жизни в одном из произведений русской литературы ХХ века.
12. Автор и его герой в одном из произведений А.И. Солженицына.
13. Изображение внутреннего мира человека в одном из произведений русской литературы XIX века.
14. Особенности развития конфликта в одном из произведений русской литературы ХХ века.
15. Приемы создания портрета героя в одном из произведений русской литературы ХХ века.
16. "Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?.."" (По роману М.А. Булгакова ""Мастер и Маргарита"".)
17. Особенности жанра одного из произведений русской литературы ХХ века.
18. Стихотворение А.Ахматовой ""Родная земля"". (Восприятие, истолкование, оценка.)
19. Характер героя и средства его создания в одном из произведений русской литературы ХХ века.
20. Смысл названия одного из произведений русской литературы XX века.
21. Особенности проблематики одного из произведений В. Распутина.
22. «О Русь, взмахни крылами!..» (По лирике С.Есенина.)
23. Своеобразие проблематики ранней прозы М.Горького. (На примере одного из рассказов.)
24. Образ времени в одном из произведений литературы ХХ века.
25. Тема добра и зла в одном из произведений русской литературы (На примере одной из пьес русской литературы ХХ века.).
26. Историческая тема в русской литературе 20 века.
27. Судьбы русской деревни в литературе 50-80 годов.
28. Тема природы в русской литературе 20 века.
29. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 20 века.
30. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

# Условия выполнения заданий:

# - использовать художественные тексты, критическую литературу.

# Критерии оценки:

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
* допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

**Отметка "4"** ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логическое и последовательное в изложении содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
* допускаются 2 недочета в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
* обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

# Основные критерии оценки за сочинение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе   допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются: 1 орфографическая,  или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.   Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.   1. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 2. Стиль работы отличается единством и   достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2  орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.   4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль  работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна. В целом в работе  допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4  орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5  пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых   недочетов. | 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8  пунктуационных, или 5  орфографических и 9  пунктуационных, или 9  пунктуационных, или 8  орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок. |

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**

# АТТЕСТАЦИИ

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

# Пояснительная записка

1. **Назначение дифференцированного зачета** – оценить общеобразовательную подготовку по дисциплине ОДБУ:02 Литература» с целью с целью промежуточной аттестации за 2 семестр.

# Документы, определяющие содержание работы:

а) программа учебной дисциплины ОДБУ:02 Литература;

б) обязательный минимум содержания среднего общего образования по предмету

ОДБУ:02 Литература.

# Требования к результатам освоения дисциплины:

**Предметные результаты**

1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
4. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
5. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
9. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Структура дифференцированного зачета

**Вариант 1**

Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение (150-200 слов)

"Есть - люди, а есть - иные - и человеки..." (По пьесе М.Горького ""На дне"".)

Приезд Штольца в дом Обломова. (Анализ эпизода из второй части романа И.А. Гончарова ""Обломов").

Стихотворение Н.А.Некрасова ""В дороге"". (Восприятие, истолкование, оценка.)

Особенности композиции одного из произведений русской литературы XIX века.

Широта эпического изображения жизни в одном из произведений русской литературы ХХ века.

Автор и его герой в одном из произведений А.И. Солженицына.

Тема чести и человеческого достоинства в одном из произведений русской литературы.

**Вариант 2**

Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение (150-200 слов)

1. Старая Русь в поэме Некрасова ""Кому на Руси жить хорошо"": Оболт-Оболдуев и князь Утятин.

2. ""О Русь, взмахни крылами!.."" (По лирике С.А. Есенина.)

3. а) Приезд Раневской и Гаева в имение. (Анализ сцены действия пьесы А.П.Чехова ""Вишневый сад"".)

5. Изображение внутреннего мира человека в одном из произведений русской литературы XIX века.

6. Особенности развития конфликта в одном из произведений русской литературы ХХ века.

8. Проблема поиска истины в одном из произведений русской литературы.