

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ АГРАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОДБУ. 02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности **36.02.01 Ветеринария**

Программа подготовки  
базовая подготовка

Форма обучения  
очная форма обучения

Вологда  
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания общей дисциплины Литература общеобразовательного цикла студентам очной формы обучения специальности 36.02.01 Ветеринария в 1-ом и 2-ом семестрах.

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413); Приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014г. № 1645 «Внесение изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 [№ 613](#) «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; Приказа Минобрнауки РФ от 12.05.2014г. № 504 «Об утверждении ФГОС по специальности 36.02.01 Ветеринария».

Рабочая программа составлена с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 21 июля 2015г.); «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015 № 06-259), с учетом естественнонаучного профиля получаемого профессионального образования по специальности 36.02.01 Ветеринария.

Составитель: Надеева Е.И., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..</b>	<b>29</b>
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....</b>	<b>31</b>
<b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>34</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## Литература

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина Литература входит в общеобразовательный цикл.

Дисциплина Литература является общеобразовательной дисциплиной базового уровня по специальности 36.02.01 Ветеринария. Реализуется в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

### **1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Цели изучаемой учебной дисциплины:

#### ***в направлении личностного развития***

- воспитание качеств духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе;
- развитие интереса к литературному творчеству и литературных способностей.

#### ***в метапредметном направлении***

- развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, познавательной культуры, значимых для различных сфер человеческой деятельности.

#### ***в предметном направлении***

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.

### **Задачами дисциплины являются:**

- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- развитие образного мышления, интеллектуального развития обучающихся, необходимых для продуктивной жизни в обществе;
- формирование общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

В рабочей программе учебный материал ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития обучающихся, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений.

Реализация общих целей изучения дисциплины Литература традиционно формируется в четырех направлениях – методическое, интеллектуальное развитие, утилитарно-прагматическое направление (овладение необходимыми конкретными знаниями и умениями) и воспитательное воздействие.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины (метапредметные, личностные, предметные требования)**

*Требования к личностным результатам освоения учебной дисциплины, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.*

### **Личностные результаты освоения учебной дисциплины:**

1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

4) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Требования к метапредметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

### **Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

Требования к предметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

#### **Предметные результаты освоения учебной дисциплины:**

1) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

6) для слепых, слабовидящих обучающихся:  
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

7) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

8) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной

коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.



## **2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>201</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>136</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>65</i></b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2-ом семестре	

Консультации проводятся в индивидуальной и групповой форме. Целью проведения консультаций является повышение качества освоения учебного материала по дисциплине. Виды консультаций: руководство самостоятельной работой, а так же индивидуальным исследовательским проектом, оказание индивидуальной помощи в подготовке письменных заданий, ликвидация пробелов в знаниях отдельных обучающихся, связанных с продолжительной болезнью и другими причинами, углубление и расширение знаний, обучающихся по отдельным особо значимым темам программы учебной дисциплины. Консультации проводятся во внеурочное время в соответствии с утверждённым графиком.

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Методы и формы текущего контроля успеваемости
1	2	3	4
<b>Учебная дисциплина Литература</b>		<b>201</b>	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>10/3</b>	
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	<b>Содержание</b> 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить план-конспект по теме «Русская литература первой половины XIX века»	3	Письменный контроль в форме конспекта
Тема 1.2 А.С. Пушкин	<b>Содержание</b> 1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1	Письменный контроль в форме составления синквейна, устный контроль в форме индивидуального опроса (чтение наизусть)
	2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (бинарный урок)	2	
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	<b>Содержание</b> 3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон» как романтическое произведение	2	Устный контроль в форме индивидуального опроса

Тема 1.4 Н.В. Гоголь	<b>Содержание</b> 4. Основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	Устный контроль в форме индивидуального опроса
	5. Идейный замысел повести Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция, сюжет, герои	2	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>42/18</b>	
Тема 2.1 Русская литература во второй половине XIX века	<b>Содержание</b> 6. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	1	
Тема 2.2 А.Н. Островский	<b>Содержание</b> 6. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	1	Комплексный контроль в форме ролевой игры; оценка работы на семинаре;  письменный контроль в форме выборочного теста
	7. Драма А.Н. Островского «Гроза». Конфликт, система персонажей	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить материалы к семинару по пьесе «Гроза» (распределение ролей и речь одного персонажа от 1 лица)	4	
Тема 2.3 И.А. Гончаров	<b>Содержание</b> 8. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	2	
Тема 2.4 И.С. Тургенев	<b>Содержание</b> 9. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	1	Устный контроль в форме индивидуального опроса, в форме сообщений;
	9-10. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система персонажей. Статья Д.И. Писарева «Базаров»	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить кроссворд по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	3	
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский	<b>Содержание</b> 11. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	2	

Тема 2.6 Н.С. Лесков	<b>Содержание</b> 12. Творческий путь Н.С. Лескова.	1	
	12-13. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ главного героя	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> Нанести на контурную карту России 19 века путь странствий Ивана Флягина	3	Письменный контроль в форме оформления контурной карты
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание</b> 14. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика	2	
Тема 2.8 Ф.М. Достоевский	<b>Содержание</b> 15. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	2	Устный контроль в форме индивидуального опроса, в форме комментирования отрывка из художественного фильма, в форме сообщений;
	16. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Тематика и проблематика романа.	2	
	17. Система персонажей. Образ Петербурга.	2	
	18. Образ Раскольникова. Смысл теории Раскольникова	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сравнительный анализ эпизода романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и одной сцены из экранизации (постановки) этого произведения	4	письменный контроль в форме выборочного теста

Тема 2.9 Л.Н. Толстой	<b>Содержание</b> 19. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого.	1	Устный контроль в форме индивидуального опроса, в форме комментирования отрывка из художественного фильма, в форме сообщений.
	19. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие.	1	
	20. Тематика и проблематика романа.	1	
	20-21. Система персонажей в романе.	2	
	21-22. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
	22-23. Изображение войны в романе. «Мысль народная». Роль личности в истории.	2	Практический контроль в форме составления кроссворда.
	23. Авторский идеал семьи в романе	1	
Тема 2.10 А.П. Чехов	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сравнительный анализ эпизода романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и одной сцены из экранизации (постановки) этого произведения	4	Письменный контроль в форме выборочного теста
	<b>Содержание</b> 24. Краткий очерк жизни и творчества А.П. Чехова.	2	Устный контроль в форме индивидуального опроса
	25. Рассказы А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».	2	
	26. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей	2	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>10/6</b>	
Тема 3.1 Развитие поэзии второй половины XIX века	<b>Содержание</b> 27. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	1	
Тема 3.2 Ф.И. Тютчев	<b>Содержание</b> 27. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	1	устный контроль в форме индивидуального опроса (чтение наизусть) и защиты проекта
	28. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	
Тема 3.3 А.А. Фет	<b>Содержание</b> 28. Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	1	

	29. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета	1	
Тема 3.4 А.К. Толстой	<b>Содержание</b> 29. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	1	
	30. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого	1	
	<b>Содержание</b> 30. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	1	
Тема 3.5 Н.А. Некрасов	31. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, жанр, система персонажей	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Тема «Анализ поэтического произведения XIX века»: - выбор автора и стихотворения, формулирование цели, задач, планирование работы (требования к оформлению, подбор литературы); - выполнение работы, проекта; - защита проекта	6 1 3 2	
<b>Раздел 4. Зарубежная литература XIX века</b>		<b>4</b>	
Тема 4.1 Развитие зарубежной литературы XIX века	<b>Содержание</b> 32. Особенности развития зарубежной литературы XIX века.	2	
	33. Творчество Э.А. По	2	
<b>Раздел 5. Литература начала XX века</b>		<b>21/10</b>	
Тема 5.1 Литература и другие виды искусства в начале XX века	<b>Содержание</b> 34. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить план-конспект по теме «Русская литература в начале XX века»	2	Письменный контроль в форме конспекта
Тема 5.2 И.А. Бунин	<b>Содержание</b> 34. Хроника жизни и творчества И.А. Бунина.	1	Письменный контроль в форме составления синквейна
	35. Проза И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»	2	

	<b>Самостоятельная работа</b> Написать синквейн по произведениям И.А. Бунина	2	
Тема 5.3 А.И. Куприн	<b>Содержание</b> 36. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.  37. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2  2	Письменный контроль в форме теста
Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание</b> 38. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века.  38. Символизм. Творчество В.Я. Брюсова.  39. Футуризм. Творчество Игоря Северянина, В.В. Хлебникова. Художественные особенности поэзии В.В. Маяковского.  40. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.  40. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина	1  1  2  1  1	Устный контроль в форме индивидуального опроса (чтение наизусть), в форме сообщений
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить анализ одного стихотворения из творчества одного из поэтов Серебряного века	2	
Тема 5.5 А.М. Горький	<b>Содержание</b> 41. Жизненный и творческий путь А.М. Горького.  41-42. Пьеса А.М. Горького «На дне». Спор о назначении человека. Система персонажей. Смысл названия	1  3	Устный контроль в форме фронтального опроса, сообщений; оценка работы на семинаре  письменный контроль в форме выборочного теста
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовиться к семинару по пьесе М.Горького «На дне»	3	
Тема 5.6 А.А. Блок	<b>Содержание</b> 43. Краткий очерк жизни и творчества А.А. Блока.  43. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Проблематика, композиция, герои	1  1	Устный контроль в форме индивидуального опроса (чтение наизусть)

Тема 5.7 Развитие литературы 1920-х годов	<b>Содержание</b> 44. Особенности развития литературы 1920-х годов	1	
<b>Раздел 6. Литература 1930-х – начала 1940-х годов</b>		<b>17/11</b>	
Тема 6.1 Развитие литературы 1930-х – начала 1940-х годов	<b>Содержание</b> 44. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	1	Устный контроль в форме индивидуального опроса
	<b>Самостоятельная работа</b> «Герой времени в рассказах М. Зощенко» (проанализировать один из рассказов)	3	
Тема 6.2 М.И. Цветаева	<b>Содержание</b> 45. М.И. Цветаева. Идеино – тематические особенности поэзии	1	
Тема 6.3 О.И. Мандельштам	<b>Содержание</b> 45. О.И. Мандельштам. Идеино – тематические и художественные особенности поэзии	1	
Тема 6.4 Е. И. Замятин	<b>Содержание</b> 46. Общество будущего в романе Е.И. Замятина «Мы»	2	Устный контроль в форме фронтального опроса
Тема 6.5 М.А. Булгаков	<b>Содержание</b> 47. Краткий очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.	2	Устный контроль в форме индивидуального опроса; в форме комментирования отрывка из художественного фильма, в форме сообщений;
	48. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	
	49. Система образов.	2	
	50. Фантастическое и реалистическое в романе	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Проанализируйте один из рассказов М.А. Булгакова «Записки	4	письменный



	юного врача» с точки зрения его идейно-художественного своеобразия		контроль в форме выборочного теста
Тема 6.6 М.А. Шолохов	<b>Содержание</b> 51. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	1	Устный контроль в форме индивидуального опроса
	51. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Проблематика, жанр и композиция.	1	
	52. Система персонажей. Образ Григория Мелехова	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить презентацию одного из «Донских рассказов» М.А. Шолохова (тема, проблема, герои)	4	
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>4/3</b>	
Тема 7.1 Развитие литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание</b> 53. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	Устный контроль в форме индивидуального опроса (чтение наизусть)
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить презентацию одной песни Великой Отечественной войны (история создания, сюжет, выучить наизусть)	3	
Тема 7.2 А.А. Ахматова	<b>Содержание</b> 54. Краткий очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.	1	Устный контроль в форме индивидуального опроса (чтение наизусть)
	54. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» - поэтический документ эпохи	1	
<b>Раздел 8. Литература 1950-х – 1980-х годов</b>		<b>14/7</b>	
Тема 8.1 Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов	<b>Содержание</b> 55. Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов. Основные направления и течения художественной прозы 1950-х – 1980-х годов	1	
Тема 8.2 Творчество писателей- прозаиков в 1950 – 1980-е годы	<b>Содержание</b> 55. Художественное своеобразие творчества В.И. Шукшина.	1	Устный контроль в форме фронтального и индивидуального опроса, в форме
	56. Художественное своеобразие творчества В. Т. Шаламова.	2	

	57. Художественное своеобразие творчества Б.Васильева (бинарный урок)	2	сообщений; оценка работы на семинаре
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовиться к семинару по повести «А зори здесь тихие...»	3	письменный контроль в форме теста
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	<b>Содержание</b> 58. Литературные направления и объединения в поэзии 1950-1980-х годов.	1	Устный контроль в форме индивидуального опроса (чтение наизусть)
	58. Поэзия Н. Рубцова. Художественное своеобразие лирики.	1	
	59. Поэзия В. Высоцкого. Художественное своеобразие лирики	2	
Тема 8.4 Драматургия 1950-х – 1980-х годов	<b>Содержание</b> 60. Особенности драматургии 1950-1980-х годов	1	Письменный контроль в форме ответа на проблемный вопрос
	<b>Самостоятельная работа</b> Проанализировать пьесу А. Вампилова «Утиная охота» (тема, проблема, герои)	4	
Тема 8.5 А.И. Солженицын	<b>Содержание</b> 60. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	1	Устный контроль в форме индивидуального опроса
	61. Рассказ «Матренин двор». Проблематика, герои рассказа	2	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2/3</b>	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Содержание</b> 62. Три волны эмиграции литературы русского зарубежья	2	Практический контроль в форме составления кроссворда
	<b>Самостоятельная работа</b> Составить кроссворд по теме «Три волны эмиграции литературного зарубежья»	3	
<b>Раздел 10. Литература конца 1980-2000-х годов</b>		<b>3/4</b>	
Тема 10.1 Развитие литературы конца 1980-2000-х годов	<b>Содержание</b> 63. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	1	Практический контроль в форме презентации
	63. Проза В. Распутина.	1	
	64. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты»	1	

	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить два буктрейлера по двум произведениям русской литературы 19-20 вв.	4	
<b>Раздел 11. Литература 2000-2016 годов</b>		<b>3</b>	
Тема 11.1 Современное развитие литературы	<b>Содержание</b> 64. Особенности развития литературы 2000-2016 годов. 65. Драматургия Е. Гришковца. 65. Проза Д. Рубиной	1 1 1	
<b>Раздел 12. Зарубежная литература XX века</b>		<b>4</b>	
Тема 12.1 Развитие зарубежной литературы XX века	<b>Содержание</b> 66. Обзор зарубежной литературы XX века. 67. Творчество Р. Брэдбери 68. Творчество Ф.Кафки	2 2 1	Устный контроль в форме индивидуального опроса
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	
	Урок коррекции знаний по дисциплине Литература	<b>1</b>	
		<b>136</b>	
<b>Тематика индивидуальных проектов по дисциплине <u>Литература</u>:</b> Объяснение в любви литературных героев (на материале произведений русских писателей). Имена писателей в названиях улиц города Вологды. Вологодский поэтический календарь. Русская классическая литература и ее воплощение в киноискусстве. Русская классическая литература и ее воплощение на подмостках вологодских театров. Развитие жанра детектива в конце XX в. Говорящие фамилии и имена в произведениях русских писателей. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.			

## 2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на уровне учебных действий (по разделам содержания учебной дисциплины Литература)

Наименование разделов	Характеристика основных видов учебной деятельности		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Раздел 1</b> <b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской классической литературы первой половины XIX века (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p><b>Формировать</b> устойчивый интерес к чтению как средству познания русской культуры и других культур, уважительного отношения к ним.</p> <p><b>Формировать</b> навыки анализа литературных произведений.</p> <p><b>Формировать</b> умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) в процессе анализа художественного произведения.</p> <p><b>Способность</b> выявлять в художественных текстах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя образы темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><b>Владеть</b> умением анализировать и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, <b>воспитание</b> чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культуре других народов.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.).</p> <p><b>Готовность и способность</b> к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной деятельности.</p> <p><b>Эстетическое отношение к миру</b></p>
<b>Раздел 2</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской классической литературы второй половины XIX века (А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, <b>воспитание</b> чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения</p>

	<p>нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p><b>Уметь</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог</p>	<p>в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
<p><b>Раздел 3</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Знать</b> поэтические произведения русской литературы второй половины XIX века (А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: понимать и формулировать тему,</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p>

	<p>идею, нравственный пафос литературного произведения;</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе поэтического произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p><b>Формировать</b> эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений литературы</p>	<p>организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
<p><b>Раздел 4</b></p> <p><b>Зарубежная литература XIX века</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений зарубежной литературы XIX в. (Э.А.По).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, оценивать их.</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, уважительного отношения к зарубежной литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>

	<p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней</p>		
<p><b>Раздел 5</b> <b>Литература начала XX века</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской классической литературы XX века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М.Горький, А.А. Блок).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p><b>Уметь</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
<p><b>Раздел 6</b> <b>Литература 1930-х – начала 1940-х годов</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской литературы 1930-начала 1940-х годов (М.И. Цветаева, О.И. Мандельштам, А. Платонов, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других</p>

	<p>них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней письменно или устно.</p> <p><b>Уметь</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог</p>	<p>подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
<p><b>Раздел 7</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><b>Знать</b> поэтические произведения русской литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и</p>



	<p>средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней</p>	<p>источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
<p><b>Раздел 8</b> <b>Литература 1950-х – 1980-х годов</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русской литературы 1950-х – 1980-х годов (В.Т. Шаламов, В.И. Шукшин, Б. Васильев, А.И. Солженицын).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>

	<p><b>Уметь</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог</p>		
<p><b>Раздел 9</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений русского литературного зарубежья 1920-1990-х годов (В. Набоков, И.Шмелев, И.Бродский, З. Гиппиус).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
<p><b>Раздел 10</b> <b>Литература конца 1980-2000-х годов</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений литературы конца 1980-2000-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, Б. Ахмадуллина, А. Вознесенский. А. Вампилов).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других</p>

	<p>них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней</p>	<p>подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
<p><b>Раздел 11</b> <b>Литература 2000-2016 годов</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений литературы 2000 – 2016 годов (Л. Улицкая, Е Гришковец)</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной</p>

	<p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней</p>		речью
<p><b>Раздел 12</b> <b>Зарубежная литература XX века</b></p>	<p><b>Знать</b> содержание произведений зарубежной литературы XX века (Р. Брэдли).</p> <p><b>Понимать</b> связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>Умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>Владеть</b> элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, оценивать их.</p> <p><b>Интерпретировать</b> (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней</p>	<p><b>Владение</b> всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p><b>Умение</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Умение</b> работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p><b>Совершенствовать</b> духовно-нравственные качества личности, уважительного отношения к зарубежной литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Использовать</b> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении проблем.</p> <p><b>Учитывать</b> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Способность</b> к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина Литература требует кабинета. На теоретических занятиях используется учебно-лабораторное оборудование:

- 30 рабочих мест для обучающихся и рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы);
- библиотечный фонд кабинета.

#### **3.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2ч./ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

##### **Литература дополнительная:**

1. А.С. Пушкин. «К морю», «Вольность», «К Чаадаеву», «Поэт», «Пророк», «Осень», «Храни меня, мой талисман», «Я Вас любил...», «Что в имени тебе моем?», поэма «Медный всадник».
2. М.Ю. Лермонтов. «Дума», «Молитва», «Поэт», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия,,,», «Сон», «Журналист, Читатель и Писатель», поэма «Демон».
3. Н.В. Гоголь. «Портрет», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Шинель».
4. А.Н. Островский. Драма «Гроза», драма «Бесприданница».
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
7. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (глава «Сон Веры Павловны»)
8. Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», главы из романа «История одного города» («Опись градоначальников», «Органчик»).
10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», «Севастопольские рассказы» (по выбору).
- 12.
13. А.П. Чехов. Рассказы: «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Студент», пьеса «Вишневый сад».
14. Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил Вас - и все былое...».
15. А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Сияла ночь», «Какое счастье – ночь...», «Еще одно забывчивое слово».
16. А.К. Толстой. «Средь шумного бала случайно», «Против течения», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя».
17. Н.А. Некрасов. «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», поэма «Кому на Руси жить

хорошо».

18. И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь».
19. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».
20. Стихотворения В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Андрея Белого, Н.С. Гумилева, Игоря Северянина, В.В. Хлебникова, Н.А. Клюева.
21. А.М. Горький. Пьеса «На дне», рассказ «Старуха Изергиль».
22. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», стихотворения: «Россия», «Незнакомка», «В ресторане», «Коршун».
23. В.В. Маяковский. «Лиличка!», «Люблю», «Нате!», «А вы могли бы?»
24. С.А. Есенин. Стихотворения.
25. Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака.
26. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце», цикл рассказов «Записки юного врача».
27. А. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
28. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон», «Донские рассказы».
29. В.Шаламов. «Колымские рассказы».
30. В.М. Шукшин. Рассказы.
31. В. Быков «Сотников».
32. Ю. Бондарев «Горячий снег».
33. К. Воробьев «Крик».
34. В. Распутин «Прощание с Матерой».
35. Стихотворения Н.Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.
36. А. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».
37. Е. Замятин «Мы».
38. Э.А. По. Рассказы «Черный кот», «Преждевременные похороны», «Убийство на улице Морг».
39. Л. Улицкая
40. Е. Гришковец
41. Л. Петрушевская. Рассказы.
42. В. Цой. Стихотворения.
43. Б. Акунин. Рассказы.
44. Р. Брэдли «Марсианские хроники», «Вино из одуванчиков», «Все лето в один день».

### **Интернет-ресурсы:**

45. Журнал "Литература" издательского дома "Первое сентября" - <http://www.lit.1september.ru>

46. Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке -<http://www.ruscorpora.ru>

47. Электронная библиотека - <http://e.lanbook.com>

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Успешное освоение дисциплины Литература предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах его освоения путем планомерной, систематической работы. В преподавании используется технология проблемного обучения, когда в процессе урока обучающиеся не заучивают и воспроизводят знания, а решают задачи-проблемы, подобранные в определенной системе. Преподаватель ставит проблемный вопрос и организует работу обучающихся так, что они самостоятельно отыскивают в материале нужные для решения поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы, сравнивают и анализируют фактический материал, определяют, что им уже известно, а что еще надо найти, выявить, обнаружить и т.п.

Применение технология развития критического мышления заставляет студентов не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Эта технология привлекательна тем, что предлагает оригинальные приемы и методы ее использования, например, прием «Корзина» идей, понятий, имен; прием кластер; приём «Верные – неверные утверждения»; синквейн.

Технология интеграции содержания учебных дисциплин позволяет повысить качество обучения литературе, развить познавательный интерес обучающихся, аналитическое и логическое мышление, систематизировать знания. В рамках данной технологии наиболее интересны бинарные уроки как одна из форм реализации межпредметных связей и интеграции предметов.

Использование игровых технологий на уроках литературы привлекательно тем, что они позволяют в непринужденной форме решать сложные задачи, а также повышают мотивацию в обучении студентов, активизируют познавательную деятельность, раскрывают творческие способности обучающихся. Чаще всего для организации разносторонней работы обучающихся на уроках закрепления знаний или как элемент урока используются такие формы, урок – ролевая игра (суд), урок – театр.

##### **4.1 Активные и интерактивные формы проведения занятий**

Се- местр	Вид занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Количе- ство
--------------	----------------	---	-----------------

			часов
1	Урок	Бинарный урок с ОБЖ: Тема 1.2 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	2
1	Урок	Ролевая игра: Тема 2.2 А.Н. Островский (Драма А.Н. Островского «Гроза». Конфликт, система персонажей)	2
1	Урок	Работа в группах: Тема 2.4 И.С. Тургенев (Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система персонажей)	2
2	Урок	Работа в группах: Тема 2.8 Ф.М. Достоевский (Система персонажей)	2
2	Урок	Работа в группах: Тема 2.9 Л.Н. Толстой (Система персонажей в романе)	2
2	Урок	Работа в группах: Тема 3.2 Ф.И. Тютчев (Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева)	1
2	Урок	Работа в группах: Тема 3.2 А.А. Фет (Художественное своеобразие лирики А.А. Фета)	1
2	Урок	Работа в группах: Тема 3.3 А.К. Толстой (Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого)	1
2	Урок	Работа в группах: Тема 3.4 Н.А. Некрасов	1
2	Урок	Работа в группах: Тема 5.2. И.А. Бунин (Проза И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»)	2
2	Урок	Работа в группах: Тема 5.3 А.И. Куприн (Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)	2



2	Урок	Работа в группах: Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии	4
2	Урок	Семинар: Тема 5.5. А.М. Горький (Пьеса А.М. Горького «На дне». Система персонажей)	2
2	Урок	Работа в группах: Тема 6.5 М.А. Булгаков (Система образов романа «Мастер и Маргарита»)	2
2	Урок	Бинарный урок с историей: Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы (Художественное своеобразие творчества Б. Васильева)	2
Итого:			28

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основные показатели оценки результата	
Личностные	<p><b>Результатом формирования личностных учебных универсальных действий следует считать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ положительное отношение к урокам литературы;</li> <li>✓ достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;</li> <li>✓ способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</li> <li>✓ формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.)</li> </ul>
Метапредметные	<p><b>Результатом формирования познавательных учебных универсальных действий будут являться умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;</li> <li>✓ учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов;</li> <li>✓ уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>✓ уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>✓ уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>✓ уметь осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям;</li> <li>✓ уметь устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>✓ уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>✓ уметь устанавливать аналогии;</li> <li>✓ осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки.</li> </ul> <p><b>Основным критерием сформированности коммуникативных учебных универсальных действий можно считать коммуникативные способности обучающегося, включающие в себя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ желание вступать в контакт с окружающими;</li> <li>✓ умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, умение работать в группе;</li> <li>✓ сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в группе: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, сравнивать полученные результаты, выслушивать партнеров, корректно сообщать товарищам об ошибках;</li> <li>✓ задавать вопросы с целью получения нужной информации;</li> <li>✓ организовывать взаимопроверку выполненной работы;</li> <li>✓ высказывать свое мнение при обсуждении задания.</li> </ul> <p><b>Критериями сформированности у учащегося регуляции своей деятельности может стать способность:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ отслеживать цель учебной деятельности и внеучебной (проектная деятельность);</li> <li>✓ планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;</li> <li>✓ выбирать средства для организации своего поведения;</li> <li>✓ адекватно воспринимать указания на ошибки и исправлять найденные ошибки;</li> <li>✓ оценивать собственные успехи в речевой деятельности;</li> <li>✓ планировать шаги по устранению пробелов.</li> </ul> <p><b>В результате изучения тем курса обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ для использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам;</li> <li>✓ для коммуникативного взаимодействия с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях;</li> <li>✓ для устного общения</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><b>Результатом формирования предметных учебных универсальных действий следует считать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;</li> <li>✓ проведение многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка</li> </ul>
<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ содержание произведений русской классической литературы первой половины XIX века (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ содержание прозаических произведений русской классической литературы второй половины XIX века (А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ содержание поэтических произведений второй половины XIX века (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>
<b>Зарубежная литература XIX века</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ особенности развития зарубежной литературы XIX века.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах Э.А. По образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>
<b>Литература начала XX века</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ содержание произведений русской литературы начала XX века (И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.А. Блока, А.М. Горького), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.А. Блока, А.М. Горького образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>
<b>Литература 1930-х – начала 1940-х годов</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ содержание произведений русской литературы 1930-х -1940-х годов (М.И. Цветаевой, О.И. Мандельштама, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul>

	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах М.И. Цветаевой, О.И. Мандельштама, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> <li>✓ выявлять в художественных текстах А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</li> </ul>
Литература 1950-х – 1980-х годов	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов;</li> <li>✓ содержание произведений литературы 1950-х – 1980-х годов (В.Т. Шаламова, В.И. Шукшина, Б. Васильева, А.И. Солженицына), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах В.Т. Шаламова, В.И. Шукшина, Б. Васильева, А.И. Солженицына, Н.Рубцова, В.В.Высоцкого образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ периоды трех волн эмиграции литературы русского зарубежья.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓</li> </ul>
Литература конца 1980-2000-х годов	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах В. Растутина, В. Астафьева образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>

<b>Литература 2000-2016 годов</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Особенности развития литературы конца 2000-2016-х годов.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах Л. Улицкой, Е. Гришковца, Г.Горина, Л. Петрушевской, Д. Рубиной образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>
<b>Зарубежная литература XX века</b>	<p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Особенности развития зарубежной литературы XX века.</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять в художественных текстах Р. Брэдли образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>✓ анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>

Для **текущего контроля** успеваемости используются такие методы контроля, как письменный, устный, комплексный, практический.

### **Устный контроль**

в форме индивидуального опроса проводится по следующим темам:

- Тема 1.2 А.С. Пушкин.
- Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов.
- Тема 1.4 Н.В. Гоголь.
- Тема 2.4 Тургенев
- Тема 2.8 Достоевский
- Тема 2.9 Толстой
- Тема 2.10 Чехов
- Тема 5.4 Серебряный век литературы
- Тема 5.6 А.Блок
- Тема 6.4 Замятин
- Тема 6.5 Булгаков
- Тема 6.6 Шолохов
- Тема 7.1 Литература ВОВ
- Тема 7.2 Ахматова
- Тема 8.5 Солженицын
- Тема 12.1 Зарубежная литература

### **Письменный контроль**

в форме выборочного (вариативного) теста вошли следующие темы:

Тема 2.2 А.Н. Островский.

Тема 2.4 Тургенев

Тема 2.8 Достоевский

Тема 2.9 Толстой

Тема 5.3 Куприн

Тема 5.5 Горький

Тема 6.5 Булгаков

### **Практический контроль**

в форме составления и разгадывания кроссвордов проводится по темам:

Тема 2.9 Л.Н. Толстой.

Тема 5.1 Литература и другие виды искусства в начале XX века.

Тема 8.1 Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов.

### **Комплексный контроль**

в форме семинара проводится по следующим темам:

Тема 2.2. А.Н. Островский.

Тема 5.5 Горький

Тема 8.2 Васильев

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета. Для проведения зачета используется письменная работа в виде теста.

В дифференцированный зачет вошли следующие темы:

Тема 1.2 А.С. Пушкин.

Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов.

Тема 1.4 Н.В. Гоголь.

Тема 2.2 А.Н. Островский.

Тема 2.4 И.С. Тургенев.

Тема 2.6 Н.С. Лесков.

Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.

Тема 2.8 Ф.М. Достоевский.

Тема 2.9 Л.Н. Толстой.

Тема 2.10 А.П. Чехов.

- Тема 3.2 Ф.И. Тютчев.
- Тема 3.3 А.А. Фет.
- Тема 3.4 А.К. Толстой.
- Тема 3.5 Н.А. Некрасов.
- Тема 5.2 И.А. Бунин.
- Тема 5.3 А.И. Куприн.
- Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии.
- Тема 5.5 А.М. Горький.
- Тема 5.6 А.А. Блок.
- Тема 5.7 Развитие литературы 1920-х годов.
- Тема 6.1 Развитие литературы 1930-х – начала 1940-х годов.
- Тема 6.2 М.И. Цветаева.
- Тема 6.3 О.Э. Мандельштам.
- Тема 6.4 А.Платонов.
- Тема 6.5 М.А. Булгаков.
- Тема 6.6 М.А. Шолохов.
- Тема 7.1 Развитие литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
- Тема 7.2 А.А. Ахматова.
- Тема 8.1 Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов.
- Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы.
- Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы.
- Тема 8.4 Драматургия 1950-х – 1980-х годов.
- Тема 8.5 А.И. Солженицын.
- Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).
- Тема 10.1 Развитие литературы конца 1980-2000-х годов.

Инструкция по выполнению теста дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет по литературе представлен тестовыми заданиями в течение 45 мин. Тестовые задания включают 2 части. Задания части А направлены на выявление фактических знаний обучающихся. Каждый вопрос содержит 4 варианта ответов, из которых только один верный и обучающийся получает 1 балл. Часть В состоит из 5 заданий, на которые обучающийся должен дать краткий ответ. Ответ оценивается выше, в 2 балла. Оценка, полученная на дифференцированном зачете является итоговой. К тестовым заданиям прилагается шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.

**Критерии оценок**



Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.

<b>Отметка</b>	<b>Необходимое количество баллов</b>
3 (удовлетворительно)	от 15 – 17
4 (хорошо)	от 18 – 24
5 (отлично)	от 25 – 27

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы учебной дисциплины**

Специальность: 36.02.01 Ветеринария

Программа подготовки: базовая

Дисциплина: Литература

Форма обучения: очная

Учебный год 2020/2021

**РЕКОМЕНДОВАНА**

на заседании методической комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

протокол № 1 от "31" августа 2020 г.

Председатель методической комиссии общеобразовательных и гуманитарных

дисциплин



И.С. Вязанкина 31.08.2020 г.

Исполнитель: преподаватель



Е.И. Надеева 31.08.2020 г.